

Indice

5	Premessa	267
9	Alcune date della vita di Michelangelo Buonarroti	
12	I. L'UOMO CREDENTE	
18	Firenze alla fine del Quattrocento	
24	La concezione d'arte sacra	
33	L'impatto di Roma	
38	L'età d'oro e la grazia divina	
41	Il cataclisma religioso e politico	
52	Una nuova normatività	
58	II. L'ARTISTA TEOLOGO	
77	Roma, Firenze e il Davide	
89	Il nuovo stile religioso	
96	Al servizio di Giulio II	
109	La Sagrestia Nuova ed altre opere	
121	Al servizio di Paolo III	
135	Michelangelo e San Pietro	
142	III. L'AMORE NEGLI OCCHI	
151	Problemi e letture critiche	
161	Il neoplatonismo cristiano come cifra	
165	L'uomo Michelangelo	

170	Un'immagine teologica
172	Il <i>Tondo Doni</i> nell'arte fiorentina
182	IV. LA SPERANZA DEL PERDONO
190	Il primo programma della Sistina
198	La speranza di perdono e il <i>Poenitentiarius maximus</i>
201	Giona e il perdono
205	Perdono e creazione
224	V. LA FEDE IN CRISTO
228	Il corpo sull'altare
234	La Passione e l'Eucaristia
238	La «reale presenza» di Michelangelo
243	Un tempo per vivere e un tempo per morire
250	«Se sei Nicodemo, prepara la sua sepoltura»
253	La figura di Maria
257	La fede di Michelangelo in Cristo
264	Indice delle illustrazioni
266	Referenze fotografiche